**แบบชี้แจงการแก้ไขบทความวิจัย/วิทยานิพนธ์**

**การประชุมวิชาการระดับชาติ “ราชภัฏเลยวิชาการ” ครั้งที่ 9**

**รหัสบทความ** 66152

**ชื่อบทความวิจัย/วิทยานิพนธ์** นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด หิงสาชีวาราตรีอัศจรรย์

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ประเด็น** | **ข้อเสนอแนะจากผู้ประเมิน** | | | **การแก้ไขของผู้เขียน** |
| **ผู้ประเมิน 1** | **ผู้ประเมิน 2** | **ผู้ประเมิน 3** |
| 1. ชื่อเรื่องภาษาไทยและภาษาอังกฤษ | - | - | - | - |
| 2. บทคัดย่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ | พบคำว่า “การแสดงพื้นเมืองสร้างสรรค์” และ “นาฏศิลป์ พื้นเมืองสร้างสรรค์” และ “นาฏศิลป์สร้างสรรค์” ที่กล่าวถึง การแสดงชุดนี้ ควรเลือกใช้คำใดคำนึงหรือไม่ เพื่อความ สอดคล้องกัน | เรียบเรียงข้อ 1 และ ข้อ 2 ให้สอดคล้องต่อกัน ไม่จำเป็นต้องแยกออกเป็นข้อ | - | 1.ปรับใช้คำว่า “นาฏศิลป์สร้างสรรค์”  2.เรียบเรียง ข้อ 1 และข้อ 2 ให้สอดคล้องกันโดยไม่แยกออกเป็นข้อ |
| 3. คำสำคัญ | - | - | - | - |
| 4. บทนำ | พบคำว่า “การแสดงพื้นเมืองสร้างสรรค์” และ “นาฏศิลป์ พื้นเมืองสร้างสรรค์” และ “นาฏศิลป์สร้างสรรค์” ที่กล่าวถึง การแสดงชุดนี้ ควรเลือกใช้คำใดคำนึงหรือไม่ เพื่อความ สอดคล้องกัน | การเรียบเรียงความสำคัญให้บ่งชี้ถึงความสำคัญของสถานที่และวิถีชีวิต ความเชื่อของชาวชัยภูมิให้มากขึ้น และเชื่อมโยงไปสู่แนวคิด แรงบันดาลใจ ถึงการทำชุดการแสดง และชี้ให้เห็นว่าทำชุดการแสดงแล้วจะเกิดประโยชน์ในด้านใดบ้างให้ชัดเจนขึ้น และการอ้างอิงถึงการบอกเล่า ถึงแหล่งที่มาของข้อมูลให้ชัดเจน และนำเสนอถึงความสำคัญของการสร้างสรรค์ ว่า สร้างแล้วมีประโยชน์อย่างไร | - | ปรับใช้คำว่า “นาฏศิลป์สร้างสรรค์” |
| 5. เนื้อหา | ในหัวข้อการประดิษฐ์ท่ารำ “การใช้ภาษานาฏศิลป์ในท่ารำ ของไทยที่เป็นแบบแผน แม่บทอีสาน” ควรใช้คำว่า “การใช้ ภาษานาฏศิลป์ในท่ารำของนาฏศิลป์ไทยที่เป็นแบบแผน ผนวกกับท่าฟ้อนแม่บทอีสาน”  ตรวจสอบคำผิด “อากับกิริยา” แก้ไขเป็น “อากัปกิริยา”  คำว่า “แม่ท่ารำ” คือท่ารำจากรำแม่บทใช่หรือไม่" | - | - | 1.ปรับแก้จาก “การใช้ภาษานาฏศิลป์ในท่ารำ ของไทยที่เป็นแบบแผน แม่บทอีสาน” เป็น “การใช้ ภาษานาฏศิลป์ในท่ารำของนาฏศิลป์ไทยที่เป็นแบบแผน ผนวกกับท่าฟ้อนแม่บทอีสาน”  2. แก้ไขคำผิด จาก “อากับกิริยา” แก้ไขเป็น “อากัปกิริยา”  3.ปรับแก้ “แม่ท่ารำ” เป็นคำว่า “ท่ารำแม่บทอีสาน” |
| 6. บทสรุป | ในอภิปราผลกล่าวว่า “ผู้วิจัยออกแบบท่ารำโดยใช้ภาษา นาฏศิลป์ในท่ารำของท่ารำพื้นบ้านอีสาน ผสมผสานท่าใน แม่บทอีสาน” ผู้เขียนไม่ได้อภิปรายถึงเรื่องการนำท่ารำ พื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย นาฏยศัพท์ มาอภิปราย | - | - | อธิบายถึงการนำท่ารำจากท่าแม่บทอีสาน และท่ารำนาฏศิลป์พื้นฐานมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์การแสดงชุดนี้ ท่าโสภีมาจากท่าเฉิดฉิน ท่าอุดมสมบูรณ์มาจากท่าภมรเคล้า ท่ามิ่งเมืองมาจากท่าพรหมสี่หน้า และท่าตำนานมาจากท่ากาตีปีก |
| 7. เอกสารอ้างอิง | ข้อมูลที่นำมาอ้างอิงควรมีการอัปเดทข้อมูลจากหนังสือที่มี อายุไม่เก่ามาก เนื่องจากการศึกษามีการเปลี่ยนแปลงไปตาม ยุคสมัย | - | - | ยืนยันการอ้างอิง ประทิน พวงสำลี. เนื่องจากเป็นบรมมครูทางด้านนาฏศิลป์  เพิ่มการอ้างอิงจาก ธวัช ปุณโณทก |

ลงชื่อ………………………………………………….

(นางจุฑาภรณ์ วิลัยแก้ว)

# ผู้เขียนบทความ

**หมายเหตุ**

1. ในบทความฉบับแก้ไข ขอให้ระบุ ชื่อ – สกุล สถานะ และสังกัด ผู้เขียนบทความให้ชัดเจน

2. หากบทความเรื่องใดมีผู้เขียนมากกว่า 1 คน ขอให้ระบุผู้แต่งหลักโดยใส่เครื่องหมาย (\*) ท้ายสกุล บุคคลนั้น หากไม่ระบุจะถือว่าเป็นผู้แต่งหลักร่วมกัน